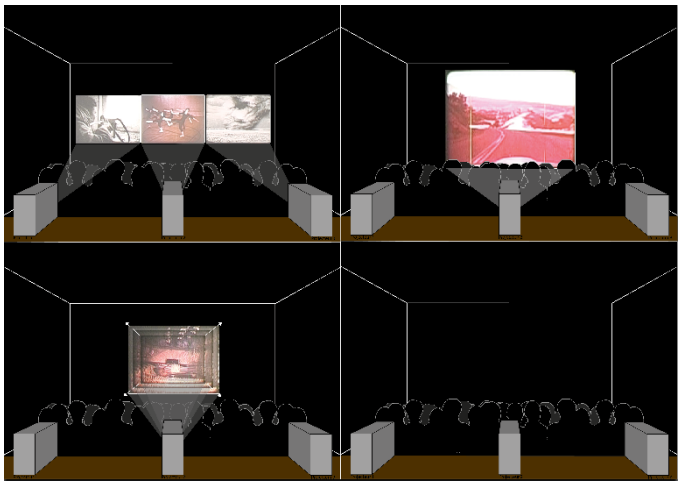
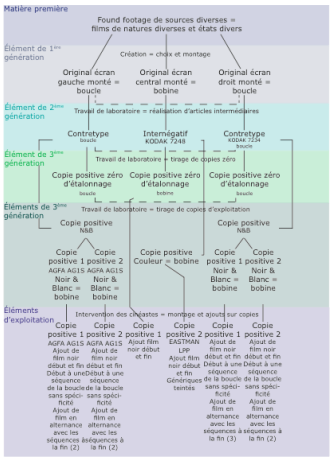
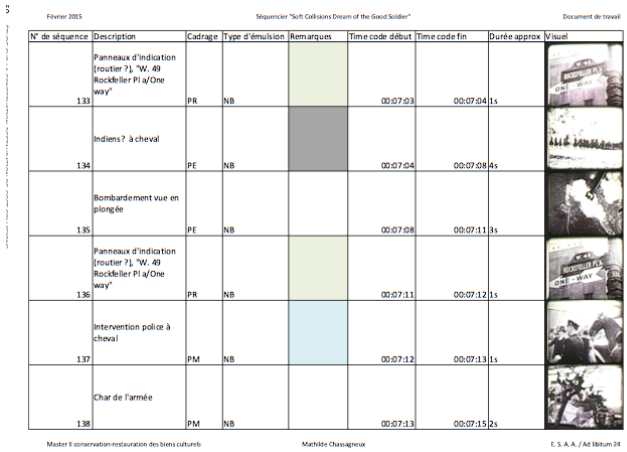
Le présent mémoire a été rédigé dans le cadre du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique Option Art Mention Conservation-restauration. Il s'intitule *Une expérience cinématographique à l'épreuve du temps, sauvegarde et diffusion d'un film expérimental* et il porte sur la conservation-restauration de *Soft Collisions Dream of the Good Soldier,* un film expérimental de Yann Beauvais et Frederick Rock qui a été réalisé dans le cadre d'une manifestation contre la Guerre du Golfe sur un campus universitaire à Tampa aux Etats-Unis en 1991 (7 mars).

Cette étude de cas a mis en valeur des problématiques spécifiques dans la mesure où l'examen préliminaire se fonde sur deux copies en distribution qui constituent les derniers accès à l'œuvre, les protocoles mis en place pour la sauvegarde doivent tenir compte de la disparition de l'original, et la diffusion se fait selon un dispositif particulier qui s'organise et se concrétise dans l'espace et dans le temps de la projection. C'est donc selon ces trois problématiques qu'une approche et une méthodologie ont été mises en place autour de cette étude.







N° de séquence	Description	Cadrage	Type d'émulsion	Remarques	Time code début	Time code fin	Durée approx	Visuel
133	Panneaux d'indication (routier ?), "W. 49 Rockfeller Pl a/One way"	PR	NB		00:07:03	00:07:04	1s	
134	Indiens? à cheval	PE	NB		00:07:04	00:07:08	4s	
135	Bombardement vue en plongée	PE	NB		00:07:08	00:07:11	3s	
136	Panneaux d'indication (routier ?), "W. 49 Rockfeller Pl a/One way"	PR	NB		00:07:11	00:07:12	1s	
137	Intervention police à cheval	PM	NB		00:07:12	00:07:13	1s	
138	Char de l'armée	PM	NB		00:07:13	00:07:15	2s	

La première partie a consisté en une recherche bibliographique et documentaire permettant de définir précisément et de comprendre l'objet, ses références et sa portée. Cette recherche bibliographique et documentaire a été complétée par un contact avec Yann Beauvais, l'un des co-auteurs, à qui un questionnaire a été adressé. L'examen des éléments qui s'est déroulé à l'Atelier cinématographique Ad libitum a permis de mieux comprendre la nature des copies et de les documenter de la manière la plus approfondie possible, à travers des tableaux, des fiches d'identification, des séquenciers et des constats d'état. Il a également été à l'origine de plusieurs découvertes qui ont menées à un travail d'enquête et ouvert de nouveaux questionnements sur l'œuvre. Enfin, une étude approfondie des contextes actuels où l'œuvre était susceptible d'évoluer et des stratégies qu'il était possible d'envisager selon des exemples préexistants, ont permis d'appréhender au mieux la sauvegarde et la diffusion de l'œuvre en pleine conscience des contraintes et exigences auxquelles elle allait être soumise. Le but étant, bien évidemment, d'aboutir à des propositions qui seraient la somme de toutes les informations établies lors de l'étude.