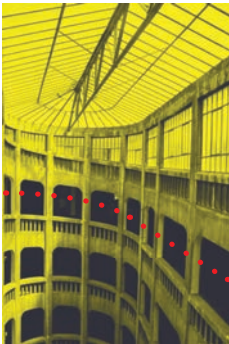


01.

## GARAGE HÉLICOÏDAL

Monument classé, le garage hélicoïdal reste pourtant peu connu des Grenoblois. Situé dans l'étroite rue Bressieux, cet ouvrage en béton armé fut imaginé par les géomètres experts Louis Fumet et Louis Noiret. Construit entre 1928 et 1932 pour répondre à l'explosion du nombre d'automobiles dans la ville, ce garage en copropriété est composé d'une rampe unique qui se déroule sur 8 niveaux et donne accès à 225 boxes. Passage cinématographique en puissance, un ascenseur permet d'accéder au sommet pour redescendre la rampe à pied autour du vide central, baigné de lumière.

2 rue Bressieux



### PASSAGES COMPOSITES

Une sélection de très courts films de **Guillaume Meigneux** en sa présence. L'image composite consiste à faire un montage de l'image dans l'image, du plan mobile dans le plan fixe, du temps linéaire dans le temps cyclique. Se jouant de notre perception, cette technique permet d'accentuer le passage des gens, des objets ou du temps dans l'espace représenté.

### PASSAGES 16 MM

Petite composition expérimentale de films argentiques 16 mm proposée par **Laure Sainte-Rose**. Avec l'Atelier cinématographique Ad libitum. **Wall**, de Takashi Ito, 1987 - 7' **Spacy**, de Takashi Ito, 1981 - 9'

02.

## PASSAGE DISCRET

Petit, étroit et discret, ce passage secret, situé rue Montorge, relie la rue Bressieux au Jardin de Ville. De là, on peut couper court sous les platanes et les tilleuls centenaires pour rejoindre la Maison de l'International ou en prolongeant, se retrouver à la Cinémathèque de Grenoble. Un raccourci pour qui le connaît. Entre l'étroitesse de la rue et l'ouverture du jardin, un changement radical d'ambiance : passage de l'ombre à la lumière, du minéral au végétal, de l'espace mat à l'espace réverbérant.

6 rue Montorge



### COURTS PASSAGES

Sélection de brèves situations de passages, extraites du corpus de courts-métrages reçus en sélection pour le 37<sup>e</sup> festival du film court en plein air de Grenoble. Sélection réalisée par **Jonathan Bouillot** en résidence à la Cinémathèque durant l'été 2014. (durée 9') **> Accessible par QRcode.**

03.

## PASSAGE DU JARDIN DE VILLE

Emprunté par Stendhal lorsqu'il allait se promener dans le « jardin », ce passage voûté situé au coin de la rue Montorge et de la Place Grenette, donne accès au Jardin de Ville. Une fois traversé, on peut apercevoir en haut à droite la treille de l'appartement du Dr Gagnon où Stendhal passa son enfance. Cet ancien Pré de la Trésorerie prend le nom de Jardin de Ville après que Lesdiguières y ait aménagé des jardins et son palais, le « Palais de Lesdiguières ». C'est sans aucun doute le passage le plus connu et emprunté aujourd'hui dans le centre-ville de Grenoble.

2 rue Montorge



### ARTEFACT PASSAGE

**24 x 36**, de Yann Flandrin, 1983 (extrait 3') Michel, photographe amateur, saisit une scène suspecte dans un parc à Grenoble. Passage du 16 mm au numérique puis repassage au 16 mm pour passer et repasser aujourd'hui en compagnie du personnage du film au même endroit mais 30 ans plus tard. Projection en boucle sur un écran de fil à traverser.

04.

## MAISON DE L'INTERNATIONAL

Autrefois Palais du Connétable Lesdiguières, cet hôtel fut d'abord la maison forte de la Trésorerie avec sa Tour du Trésor. La maison fut habitée par le dauphin Louis II, futur Roi Louis XI, avant d'être transformée partiellement, et de devenir le Palais de Lesdiguières. La Maison et le parc furent rachetés en 1719 par la ville de Grenoble qui y installe son hôtel de ville jusqu'en 1967. On y trouve actuellement la Maison de l'International de Grenoble, passage recommandé à tous ceux qui arrivent ou qui veulent découvrir le monde.

Jardin de Ville - 1 rue Berlioz



### PASSAGE PAYSAGE

**La ligne de Bergen**, de Norsk Rikskringkasting, 2009 - 420' Né en 2009 en Norvège, le concept de Slow TV est lancé dans le but de célébrer les 100 ans d'une ligne ferroviaire (Oslo-Bergen). Des caméras sont embarquées dans le train et filment le paysage pendant plus de sept heures. Là où le train fait passage, la caméra, embarquée, fait paysage.

05.

## CINÉMA JULIET BERTO

Autrefois salle des concerts, l'actuel cinéma Juliet Berto (en hommage à l'actrice grenobloise) est l'ancienne salle des gardes de Lesdiguières mise à la disposition de l'Académie de musique en 1747. Elle est accessible par un ancien passage à voûte gothique, vestige du Palais des Dauphins qui permettait de relier la Place Saint-André à la Place de Gordes et la maison de la Trésorerie. En sortant par les balcons de la salle de cinéma, vous pourrez découvrir un passage oublié.

Passage de l'ancien Palais de justice



### PASSAGE DU TEMPS

**Grenoble**, de Robert Bastardie, 1928 - 17'. Une copie rare projetée en 35 mm avec une composition sonore originale de **Giuseppe Gavazza** interprétée en direct.

### PASSAGE À L'ACTE

**Guy Moquet**, de Demis Hrenger, 2014 - 32'. Guimo a promis à Ticky de l'embrasser en plein milieu du quartier. Avec Villeneuve la série.

### PASSAGE DE L'URBANITÉ

**Hillbrow**, de Nicolas Boone, 2014 - 32'. Traversée d'un quartier de Johannesburg. Il se dessine un labyrinthe de tensions urbaines.

06.

## CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE

Située rue Hector Berlioz, la Cinémathèque de Grenoble est créée en 1962 par Michel Warren, proclamant que « les films ne doivent pas dormir dans un placard, mais être montrés ». Elle prend soin d'une collection de films 16 et 35 mm riche de 8 000 bobines et ses locaux ouverts au public regorgent d'une documentation gigantesque. Plus de 100 projections par an ont lieu au Cinéma J. Berto, et début juillet, c'est toute la place Saint-André qui accueille le festival du film court en plein air. Lieu de passage du cinéma, la reconstruction récente des locaux en fait un lieu de passage entre l'Isère et la ville. On n'y entre pas comme on en ressort.

4 Rue Hector Berlioz



### PASSAGES EN FORCE

Course d'obstacles, franchissements improbables, barrières incontournables, une suite endiablée d'extraits de films où aucun passage ne va de soi. Sélection réalisée par **Sylvain Angliboust** (revue l'Avant-scène Cinéma).

À découvrir confortablement installé dans la petite salle de la Cinémathèque. (durée 16')

07.

## ANCIEN PALAIS DE JUSTICE

Après avoir subi de nombreuses modifications, l'ancien palais de justice correspond peu à ce qui fut au XIII<sup>e</sup> siècle le Palais des Dauphins. Modifié suite à la décision royale d'élever le Palais au rang de Parlement (1453), la dernière tranche des travaux démarrée en 1890 correspond, au-delà du modelage de la façade, au percement de la rue Guy Pape et à la création d'une nouvelle partie. En septembre 2002, les fonctions judiciaires, trop à l'étroit, s'installent dans un nouveau palais à Europole. L'édifice est désormais propriété du Département de l'Isère. Plus de passages devant la cour, mais des passages de cour en cour.

Rue Guy Pape



### PASSAGE TRAVERSÉE

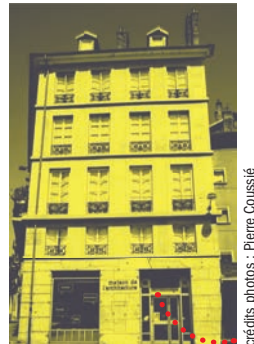
**Quand Grenoble se prépare**, de Michel Colomes et Julien Galeotti, 1967 - 15' Formidable traversée de Grenoble par un taxi en 1967 au moment où la Ville prépare les Jeux olympiques d'hiver. En partenariat avec l'INA.

08.

## MAISON DE L'ARCHITECTURE

Située Place de Bérulle, autrefois nommée Place des Cordeliers en souvenir des religieux du même ordre du couvent Place de l'Isle et installée dès 1592 dans les anciens bâtiments de l'hôpital de la Madeleine, la Maison de l'Architecture de l'Isère existe depuis 1985. Cette association est un lieu de diffusion et de transmission de la culture architecturale, lieu ressource pour les professionnels et le grand public. Ordinaire ou extra-ordinaire, fonctionnel ou sensationnel, ouvert ou fermé, le passage est une question majeure pour l'architecture et l'urbanisme du XXI<sup>e</sup> siècle.

4 place de Bérulle



### PASSAGES AU FUTUR

Une série de films produits dans le cadre du projet **Passages, espaces de transition pour la ville du 21<sup>e</sup> siècle**. Accompagnée par une exposition photographique de passages contemporains autour du monde et de vidéos venant des travaux de l'Institut pour la ville en mouvement.

< >  
L I E U X< >  
P R O J E C T I O N S