

PROGRAMMATION

une collection de films amateurs #01. PANORAMIQUE SUR L'ISERE

- 01**
• **LE FILM DE MENS** (Trièves)
Anonyme
(Fonds Documentaire Trièvois)
c.1933 16mm **15'30**
- 02**
• **JEUX D'ENFANTS**
Toni Bauza
c.1980 super8 **3'**
- 03**
• **FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DE CAMPALOU** (Saint-Nazaire-en-Royans)
Noël Brochier
1969-1970 8mm **extrait 4'30**
- 04**
• **PROMENADES ET PAYSAGES DE MONTAGNE** (Beauvoir-en-Royans, autour de Saint-Marcellin, Pont-en-Royans, Chevrières, Les Ecouges, Grand Veymont)
Marius (dit Ferdinand) Brun
1952-1954 8mm **15'**
- 05**
• **PÉRIPLÉS D'ÉTÉ** (Haute-Savoie, Savoie, Vercors, Royans, Ardèche)
Georges Combes (Fonds Delmas)
1929 16mm **extrait 9'40**
- 06**
• **LOISIRS AU VILLAGE** (Morette)
Paul Dumond
1966-1967 super8 **6'**
- 07**
• **JEUX OLYMPIQUES** (Grenoble)
Pierre Duret (Fonds Videlier)
1968 8mm **extrait 4'20**
- 08**
• **MANIFESTATION** (Grenoble)
Yann Flandrin
1974 super8 **1'40**
- 09**
• **ROMANCE EN BORDS DE MER**
René Herment (Fonds Ory)
c.1950 8mm **4'20**
- 10**
• **MARIAGES** (Morette)
Charlotte Perrachon
1982 et 1988 super8 **7'**
- 11**
• **EXPLOITATION FORESTIÈRE ET CAISSERIE** (Vercors)
Jean-Pierre Sentis
1955 8mm **5'35**
- 12**
• **COMMUNION ET JEUX D'HIVER** (Aurans)
Jean-Pierre Sentis
1963 et 1964 8mm **3'**
- 13**
• **RALLYES ET COURSES** (Vercors, Grenoble)
Jean Valois 1950
16mm **extrait 3'**
- 14**
• **ÉVÈNEMENTS POPULAIRES** (Tullins)
Jean Valois
1957 16mm **extrait 6'**
- 15**
• **POMPIERS** (Tullins, Morette)
Jean Valois
1957 16mm **6'**

Tous les films sont issus d'éléments originaux argentiques, de formats 8mm, super8, 9.5mm ou 16mm, transférés en numériques dans leur état d'origine.

Droits de reproduction et de diffusion publique réservés.

Pour toute demande contactez l'Atelier cinématographique Ad libitum.

UN PATRIMOINE EN MOUVEMENT

À l'automne 2008, l'Atelier cinématographique Ad libitum, a initié et mis en œuvre, en Dauphiné, une collecte de films amateurs tournés en pellicule avec l'idée de faire vivre ces images oubliées et faire découvrir ce patrimoine méconnu : films de famille, essais cinématographiques en tout genre, tournés en formats 8mm, super8, 9.5, 16 ou 35mm. En une année, plus de 70 particuliers de l'Isère ou de la Drôme se sont manifestés en réponse à l'appel lancé.

Après inventaire et visionnage de la matière argentique recueillie, une approche scientifique des films considérés comme documents, ainsi qu'un travail technique allant de la restauration, à la numérisation, ont permis de constituer une collection singulière. En passant de la sphère privée à la diffusion publique, ces films amorcent un processus de valorisation, et deviennent les témoins à part entière d'une mémoire collective vivante.

Fin 2009, une lecture artistique et contemporaine de ces images est proposée par Ad libitum, d'abord sous forme de spectacles vivants (Molinum#1 au Moulin de Cras), puis d'installations dans le cadre de l'exposition "Lux machina, un cabinet de curiosité" présentée au Lux, Scène nationale de Valence puis à la Halle Lieu d'Art contemporain à Pont-en-Royans.

En 2010-2011, une lecture socio-ethnographique de ces documents est donnée à voir aux publics dans le cadre de l'exposition "Fragments de cinéma-Reflet d'une collecte de films amateurs", au Grand Séchoir à Vinay.

En 2012, l'édition de ce premier dvd, rend un nouvel hommage à ces documents cinématographiques inédits, à travers un corpus éclectique de titres choisis dans cette collection singulière.

BONUS

PRATIQUES ARTISTIQUES ET PATRIMOINES : MISE EN ACTE

Documents témoins filmés in situ, prolongement de la rencontre entre l'art, le patrimoine et les publics.

01. "Lux Machina"

Une vidéo documentaire de Christophe Auger - 2011 - 6'

Des "sculptures machines" étranges, sont conçues pour créer des transformations, amplifier des distorsions, générer des confrontations plastiques éphémères, à partir d'une matière image argentique brute. Des effets d'anamorphoses optiques, électriques et vidéographiques, s'entrelacent avec les "bruits machine" de l'ambiance sonore, dans des espaces démultipliés par l'image.

Installations et machines présentées :

- « Lisse à joues » sculpture machine de Joël Massey - 1989 - restaurée en 2009 - Anamorphose cathodique d'images vidéographiques
Source image : film 16mm projeté.
- « Vidéo spectra » machine sentimentale de Joël Massey - 2009
Transformateur d'images électriques en bas relief
Source image : film 16mm projeté.
- « Aqua reflex » installation de Christophe Auger - 2009
Transformation acquise d'images argentiques 16mm.

EXPOSITION / INSTALLATIONS

"LUX MACHINA : UN CABINET DE CURIOSITÉS"

Le Lux à Valence (Drôme) décembre 2009-janvier 2010

La Halle à Pont-en-Royans (Isère) février-mars 2010

CRÉATION : AD LIBITUM 2009

CO-PRODUCTION : AD LIBITUM ATELIER CINÉMATOGRAPHIQUE / LUX SCÈNE

NATIONALE / LA HALLE LIEU D'ART CONTEMPORAIN

SCÉNOGRAPHIE : CHRISTOPHE AUGER, JOËL MASSEY, LAURE SAINTE-ROSE

02. "Fragments de Cinéma"

Une vidéo documentaire de Yann Flandrin - 2012 - 8'

Dans une salle noire, des écrans suspendus, mettent en perspective des fragments de films réalisés par des cinéastes non professionnels, entre les années 20 et les années 90. Chaque écran montre des images numérisées à partir de films originaux en pellicule, assemblés selon une logique thématique. Un voyage à travers une diversité de cartes postales cinématographiques inédites, tant par leur contenu que par leur matière.

EXPOSITION "FRAGMENTS DE CINÉMA : REFLET DE LA COLLECTE DE FILMS AMATEURS MENÉE PAR AD LIBITUM EN DAUPHINÉ"

Le Grand Séchoir à Vinay (Isère) oct. 2010 - sept. 2011

CRÉATION : AD LIBITUM 2010

CO-COMMISSARIAT : AD LIBITUM / LE GRAND SÉCHOIR

COLLECTE ET TRAITEMENT DE LA MATIÈRE FILM : LAURE SAINTE-ROSE

SCÉNOGRAPHIE ET MONTAGE IMAGE : DENIS VEDELAGO